

تشرشل المنروع المفصل الذي  
قدمه امس لتنفيذ الفكرة  
المذكورة











## كلمة الصرى

بينا وبين الديموقراطيات

حين حمل «الصرى» على سياسة الولايات المتحدة وبريطانيا ازاء الشرق العربي بصيغة عامة وازاء مصر بصيغة خاصة تلك السياسة التي كان سنداها التنكر للحرب وكانت اجتمعتا تناسي التنبؤ بالواقع الذي قاموا به نصرته الديمقراطية في الحربين العالميتين - كان يدرك تمام الإدراك ان الشعور بالسراة التي بدت في كل سطر سطرناه - ليس الا صورة مصغرة لما يعمر قلب كل عربي ازاء الشرق الذي لا يفتأ من الكتل الديمقراطية وكان يعرف ايضا ان هذه السياسة الخاطئة التي اتبناها سياسة الولايات المتحدة وبريطانيا ازاء الشرق العربي هي التي سننتج بدور الشيوعية فيه وهي التي ستولد اليأس في بعض النفوس من انصاف هاتين الدولتين لنا ومن الاعتراف بحقنا المضمومة التي جابت الحوادث بعد ذلك فاكدت هذا اليأس في نفوسنا ودفعنا بعض العنادة بالاتجاه الى روسيا بحجة اننا لن نجد لها اسوا مما صادفنا من هاتين القوتين الديموقاطيتين

وقد قلنا منذ اول الامر اننا قوم ديمقراطيون بضميرنا، واننا كنا نرجو ان نطعن بقلوبنا ويحسدنا مع الديمقراطيات. لاننا نعرف ان نظمنا تتفق وتفكرنا وتتفق مع نظامنا واتجاه حياتنا ولاننا نعرف ايضا ان الشيوعية خصم لهذه النظم وان الهدم سيلهيها الى السيطرة على الشعوب، وقد جازينا الشيوعية في مصر وما زلنا نخارب دعائها اينما وجدوا ولا يبتغي حلا ولا يسكن هذا ولا يبتغي حقا ولا يبتغي ايفا ان اكبر بلد في ديمقراطيات هذا العالم اللذان يتحجان من هذا الحق، وهما اللذان يتبعان سياسة التنكر لحقوق العرب في الحياة الحرة وفي الاستقلال والتشديد

فعداؤنا للولايات المتحدة وبريطانيا ليس اصيلا فينا وليس راجعا الى اننا نريد ان نبدل نظاما بنظام فنحن ديمقراطيون ونستظل مخلصين للديموقراطية لاننا ندرک انها اصل الحكم في العالم كله ولكننا نرجو وسيظل هذا الرجا براد نفوسنا ان تصلح الولايات المتحدة وبريطانيا من اخطائهما ازامانا، وان تعدلا من جرحهما وان تقفنا من غير هذا الموقف الذي فيه انكر صريح لحقوقنا بل فيه تفسيرا لاعتداء صومنا علينا ولتجاهلهم عنصر قلق دلائلنا - كنسارتهم وما قلنا - نرجو ان نرى في سياسة الولايات المتحدة وبريطانيا مدولا عن هذا السلوك ازامانا ففى هذه الدول مصلحة مؤكدة، هاتين الدولتين لانها قد خرفنا في الماضي فدل الاختيار على اننا قوم اوفياء اذا وجدنا واننا مستعدون للتضحية اذا انصفنا

هذه هي حقيقة الدوافع التي دفعتنا الى سلوك هذا السبيل ونحن نملنا تنوع تغيرا في هذه السياسة والفرصة سانحة امام ساحة هاتين الدولتين في الاجتماع القادم الجمعية العمومية لهيئة الامم المتحدة فان مصر والعرب ليرجون ان يجدوا غير مصادفوا الى الان من الدولتين الديموقراطيتين الكبريتين ومن الولايات المتحدة بصيغة خاصة فاننا نلهم والله ان تلقى جهودنا لخير السلام ولكن على اساس الثقة بنا واحترام حقوقنا والاعتراف لنا بالحرة والاستقلال

## جلالة الملك يتبرع لكنيسة مرسلينا

ترحيب الصحف الفرنسية بجلالته

مرسلينا في ١٦ - من عيد الرحمن صادق - فاد حاضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول مرسلينا الى دوفيل الواقعة على شاطئ فرنسا الغربية في ساعة متأخرة من ليلة امس - وكان في رفقة جلالتهم افراد حاشيته الكريمة . وقد تشرف سعادة احمد ثروت بك السفير المصري في باريس وحسن الحكيم بك القنصل العام واعضاء القنصلية المصرية بمقابلة جلالة الملك قبل مغادرته لجلالته لمرسلينا . واغرب جلالتهم عن سروره بزيارة فرنسا بعد ان مضت اثنا عشرة سنة على زيارته لجلالته الاخيرة لها . وعبر سعادة احمد ثروت بك عن سعادة جميع المصريين الجاهدين في فرنسا بحضور جلالتهم الى فرنسا البلاد، وعن امانيهم الخالصة في ان يقضى جلالتهم وقتا طيبا في الاراضي الفرنسية . وكان الركب الملكي الذي غادر مرسلينا مؤلفا من سبع سيارات، استقل جلالتهم وبعض شخصيات الحاشية السيارة الاولى التي قادها سائق فرنسي واستقل رجال الحاشية خمس سيارات، ووضعت الحفلات في السيارة الاخيرة . وقد تبرع جلالة الملك قبيل مغادرته لمرسلينا بمائة الف فرنك ( مائة جنيه مصري ) لكنيسة « نوردام لاجارد » وهي اشهر كنيسة في مرسلينا، وكان جلالتهم قد زار هذه الكنيسة في عام ١٩٢٦ أثناء زيارته لاوربا .

**ترحيب صحف مرسلينا**  
ونشرت صحف مرسلينا نبأ وصول جلالة الملك في صغتها الاولى . ونشرت ايضا مقالات ترحيب بمقدم جلالة الملك الى الاراضي الفرنسية . وقد ادى سعادة جلاله برك قائد البعث الملكي التي زيارته في صغتها حاضرة الحكم بك قنصل مصر العام، فورا عنده مرسلينا وقومندان الاسطول ونائب المحافظ ودعا عليه بك السكاكين ريو قومندان الاسطول الفرنسي في مرسلينا ان تناول طعام الغداء على البعث الملكي ودعا الكاشين ريو قائد البعث وكبار الضباط ان تناول طعام الغداء الليلة وهم سعادة جلاله برك قائد البعث الملكي التي زيارته في صغتها حاضرة الحكم بك قنصل مصر العام، فورا عنده مرسلينا وقومندان الاسطول ونائب المحافظ ودعا عليه بك السكاكين ريو قومندان الاسطول الفرنسي في مرسلينا ان تناول طعام الغداء على البعث الملكي

**مقارعة البعث الملكي لمرسلينا**  
وسيعاد البعث الملكي في فجر البعث، و مرسلينا في صباح الغد - في يوم - في طريقه الى طولون حيث ينتظر ان يقف في انتظار التلميحات الملكية . ومنتهى السيرة الحسنة المصرية في استقباله في صغتها حاضرة الحكم بك قنصل مصر العام، فورا عنده مرسلينا وقومندان الاسطول ونائب المحافظ ودعا عليه بك السكاكين ريو قومندان الاسطول الفرنسي في مرسلينا ان تناول طعام الغداء على البعث الملكي

**رفع الاعلام المصرية**  
على فندق دوفيل وجان في دوفيل ان الاعلام المصرية والفرنسية قد رفعت الليلة على فندق دوفيل « جوفيل » الفخم، بينما كانت ادارة الفندق متاهة لوصول جلالة الملك وحاشيته الكريمة لقضاء عشرة ايام فيه .

**اغا خان**  
والتوقع ان يجتمع سمو اغا خان بجلالة الملك عقب وصوله الى الفندق . ويقوم سموه جناح في الطابق نفسه الذي حجز فيه الجناح الملكي .

**مقال في جلالة الملك**  
في صيغة « باري بريس » باريس في ١٦ - و ف - بمناسبة سفر صاحب الجلالة الملك فاروق الى فرنسا، بصيغة غير رسمية، عقدت جريدة « باري بريس » مقالا طويلًا سلطت فيه قصة حياة الملك وتحدثت عن الامال التي قام بها جلالتهم وقالت : « ان جلالة الملك فاروق الاول لم يجد قط عن

## الى رئيس الجليل

اكس ليان في ١٦ -

اقبعت ليلة امس حفلة استقبال فرنسية - مصرية كبرى في كازينو اكس ليان تكريما لصاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء المصرية ولاسراف حاشيته الذين يقومون الان بالاستعداد في حفلة اكس ليان وكان رفعتهم وصاحبة العظمة السيدة فرينة مصحوبين بكل من المسير جاستون موريل رئيس مجلس الجمهورية ورئيس الشيوخ الفرنسيين والسويديين وزير الاشغال العمومية والسياحة الفرنسية ورجال الساعات والادوية وعلى رأسهم حاكم المقاطعة بصفته ممثلا للحكومة الفرنسية . وفي اثناء الحفلات - وحملت جريدة « باري بريس » مقالها قائلة : « ولانك في ان جلالة الملك فاروق ملك حديث يريد ان يجعل من مصر بلدا حديثا » .

**فؤاد باشا المصري في فرنسا**  
وكثرت وكالات الانباء العربية تقول : انبت الصحف البريطانية اهتماما كبيرا بزيارة « فؤاد باشا المصري » فرنسا . وقد نشرت الصحف البريطانية في لندن والاقاليم نبأ وصوله الى مرسلينا بالتفصيل والاسهاب .

**وفاء النيل**  
الاسكندرية في ١٦ - لندوب المصري - بنوب عن خبر صاحب الجلالة الملك في احتفال بوفاء النيل بسعادة الاستاذ ابراهيم رياض بك وكيل محافظة القاهرة .

**الملك عبد الله**  
عمان في ١٥ - اب - حضر الملك عبد الله وليمة الغداء التي اقامتها وزارة الخارجية الاردنية اليوم لاضفاء لجنة التوفيق الفلسطينية في « جبجبة » بالقرب من عمان امس . وقد عاد اعضاء اللجنة الى القدس فيما بعد .

**الامير محمد علي**  
باريس في ١٦ - من عيد الرحمن صادق - يصل حاضرة صاحب اسمو الملكي الاسرمحمد علي الى مرسلينا يوم ١٦ أغسطس انجلي قادما من لوزان وبغادها عودا الى مصر يوم ١٧ سبتمبر على الباخرة الملك فؤاد .

**رئيس الوزراء بالنيابة**  
الاسكندرية في ١٦ - مكتب المصري - يستقبل معالي عثمان باشا باشا رئيس الوزراء بالنيابة امس في قصر « اليوم » بمصر بالمر وزير المسما الفرنسي في مكتبه .

**سفير ايطاليا الجديد**  
الاسكندرية في ١٦ - مكتب المصري - وافقت وزارة الخارجية على تعيين السيد سيور ريناو ونائب سفير ايطاليا في مصر، وينظر وصول السفير الجديد لتقديم اوراق اعتماده في الاسبوع الاول من شهر سبتمبر القادم .

**نومى مجلس الوزراء**  
في حل مشكلة سيارات الركوب الاسكندرية في ١٦ - من مكتب المصري - فوض معالي محمد الكويل بك وزير المواصلات مجلس الوزراء في حل مشكلة السيارات الحكومية واصادة النظر في هذا الموضوع الشائك على ضوء البيانات والملاحظات التي جمعت لدى الوزارة، واخرج معاليه احد امراء : اما التوسع في الفاء عدد كبير من هذه السيارات، واما التوسع في توفير اسباب الصيانة واتقاء جراجات تنسج لجميع السيارات

**حصوله الميم**  
لعمال تزام القاهرة الاسكندرية في ١٦ - مكتب المصري - قابل اليوم - امس - وزير الشؤون الاجتماعية سعادة وزير الشؤون الاجتماعية سعادة طراف على باشا مدير شركة تزام القاهرة الذي اراد التعريف بين وجهتي نظر الحكومة والشركة في شأن صرف حصة الميم لعمال في الجريدة الرسمية وبعد ذلك بعدد ميعاد الانتخاب وينظر ان يكون في منتصف شهر اكتوبر المقبل .

**ترقيات الموظفين**  
في وزارة الشؤون الاسكندرية في ١٦ - مكتب المصري - مرر مصدر مسئول في وزارة الشؤون الاجتماعية لشعب المصريان حركة الترقيات بين موظفي الوزارة مستفيدا في الاسبوع القادم .

## المحادثات في مرحلتها الاخيرة

حزب الاشقاء يطلب قطع المفاوضات وعدم التقيد بنتائجها

الاسكندرية في ١٦ - مكتب المصري - على الرغم من اشتغال معالي الدكتور محمد صلاح الدين بك بجماعات اللجنة السياسية لجامعة الدول العربية في الآونة الحاضرة، لا انه يعطى العلاقات المصرية الاجنبية جانب من وقته بخصصة لمتابعة سير المحادثات الدائرة بين معاليه والسفير رالف ستيفنسون السفير البريطاني . ويمكن ان يقال ان المحادثات تجدر مرحلتها الاخيرة وانه لن ينتهي هذا الاسبوع الا وتكون قد عرفت نتيجة المباحثات بصيغة نهائية .

**مراحل متعددة**  
وقد سالت مصدرا مسئولوا وثيق الصلة بالمحادثات الدائرة عما يراه في شأن المحادثات فقال لي : « لقد اجتزات المباحثات عدة مراحل ومرت عليها فترة من الغزوات كانت فيها شبه موقفة ولكنها عودت سيرها مرة اخرى نشيطة ووصلت الان الى مرحلة حاسمة نتيجة متعددة واستطرد المصدر المسئول

يقول ويمكنك ان تذكر ان دوائر وزارة الخارجية تنوع ان تعمل هذا الاسبوع غير مرضية للجانب المصري . فان معالي وزير الخارجية - في هذه الحالة - سيعرض الامر كاملا على مجلس الوزراء وعلى رفعة رئيس الوزراء لحدديد الموقف الذي لنخذه مصر لتعقيد مقابلتها كاملة .

**الجدل**  
وزاد المصدر المسئول على ما تقدم قائلا : لقد تعقبت المحادثات ولكن الحقيقة ان المحادثات لم تخرج عن دائرة بحث مسألة الجلاء، وقد شرحت مصر رايها في هذه المسألة، وقدمت الاساسيات والحجج التي تؤيد وجهة نظرها وتدحض المطرود العسكرية التي ينادي بها المطرودون من رجال العسكرية البريطانية .

**مسألة السودان**  
اما مسألة السودان فلم تكن موضع بحث في اي وقت لانها مرفوعة تحتل عندنا ما يدخل في نطاق المفاوضات الرسمية امام مجلس الوزراء .

**طلب من الاشقاء**  
يطلب حزب الاشقاء المطرود في ١٦ - لرامسل المصري - ارسال مؤتمر افرجين العام بيريقة لصاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء لحدديد فيها ثقته بوند السودان ويتسك بقطاب البلاد وهي الوحدة والجلاء ومقاومة المفاوضات وعدم التقيد بنتائجها .

**دعوة حلي باشا**  
وقال سعادته ان الدعوة وجهت الى دوة احمد حلي باشا رئيس حكومة عموم فلسطين وممثل عنها في مجلس الجامعة بحضور اجتماع المجلس - اليوم - في مدينة القاهرة .

**رغبة مصر في الاجماع**  
هذا وقد علمت ان اجتماع اللجنة كان اجتماعا صاحبيا ودقيقا للغاية . كما كان اهم اجتماع عقدته اللجنة وقد طلب معالي الدكتور محمد صلاح الدين بك وزير الخارجية ان يبتح مسألة تدويل القدس ضمن المسائل الاخرى الخاصة بفلسطين حتى يذهب اليك سكس وهو مزود بكافة المعلومات ويرى منحه للدول العربية ازاء هذه المسئلة .

**خلاف شديد**  
على عرض قضية فلسطين وانقسم اعضاء اللجنة الى قسمين عند بحث موضوع اثاره قضية فلسطين في هيئة الامم المتحدة . وراي الفريق منهم ان الظروف ملائمة لبحث القضية ومنها : وراي فريق اخر ان الظروف غير ملائمة لعرض القضية وان الامر لا يخلو من عرضها قد يعرضها للفشل مرة اخرى .

**الاتفاق على اثاره مشكلة اللاجئين**  
وبعد نقاش طويل اقترح للتوفيق بين وجهات النظر وتغادي هذا الخلاف - ان تشر الوفود العربية في هيئة الامم المتحدة مشكلة اللاجئين . وفي قضية حساسة ومن غير الملق الا سبل انشاء اللجنة بحددة للاجئين . وهكذا تكون مشكلة اللاجئين في البقرة الواضحة في قضية فلسطين - كما ان مسألة فلسطين بمثابة امة مدرجة في جدول اعمال هيئة الامم المتحدة وستشار في ثلاثة مواضيع : عند عرض مجلس الوصاية على تدويل القدس، وعند عرض تقارير لجنة التوفيق الدولية التي كانت ترفعها الى هيئة الامم المتحدة كل ثلاثة اشهر، وعند تلاوة تقرير الماستر ليرجى ان سكرتير عام الهيئة عن اعماله في الدورة الاخيرة .

**لجنة لوضع المدرسة**  
الخاصة بباردة مسألة اللاجئين ووافقت اللجنة على تأليف لجنة من حضرات عبد الله مصطفى بك واحمد التقيقي وبك وفؤاد عمون بك ووجيه راف بك لوضع الصيغة القانونية للمذكرة لتقديمها للدول العربية الى هيئة الامم المتحدة وتطلب منها عرض مشكلة اللاجئين على الهيئة في اجتماعها في سبتمبر القادم .

**اتحاد عند عزام باشا**  
وقد اجتمع سعادة عبد الرحمن عزام باشا الأمين العام للجامعة في الصباح بسعادة الاستاذ عبد الغنى مصطفى مدير الادارة السياسية للجامعة العربية وأعد مذكرة مضمومة بجمع المسائل المتعلقة بقضية فلسطين والتي عرضت على اللجنة السياسية في اجتماعها هذا المساء .

## خلاف شديد في اللجنة السياسية بشأن عرض قضية فلسطين على هيئة الامم

في داعة الاجتماعات بقصر انطونياس .

**مصرح لوزير الخارجية**  
وقد صرح معالي وزير الخارجية بان اللجنة بحثت قضية فلسطين من كافة نواحيها وان البحث يستمر الى جلسة تعقد غدا - اليوم - في منتصف الساعة الحادية عشرة صباحا .

**تصرح لعزام باشا**  
وصرح سعادة عبد الرحمن عزام باشا للصحفيين بان اللجنة تبحث مسألة فلسطين بمرتها في هيئة الامم المتحدة .

**دعوة حلي باشا**  
وقال سعادته ان الدعوة وجهت الى دوة احمد حلي باشا رئيس حكومة عموم فلسطين وممثل عنها في مجلس الجامعة بحضور اجتماع المجلس - اليوم - في مدينة القاهرة .

**رغبة مصر في الاجماع**  
هذا وقد علمت ان اجتماع اللجنة كان اجتماعا صاحبيا ودقيقا للغاية . كما كان اهم اجتماع عقدته اللجنة وقد طلب معالي الدكتور محمد صلاح الدين بك وزير الخارجية ان يبتح مسألة تدويل القدس ضمن المسائل الاخرى الخاصة بفلسطين حتى يذهب اليك سكس وهو مزود بكافة المعلومات ويرى منحه للدول العربية ازاء هذه المسئلة .

**خلاف شديد**  
على عرض قضية فلسطين وانقسم اعضاء اللجنة الى قسمين عند بحث موضوع اثاره قضية فلسطين في هيئة الامم المتحدة . وراي الفريق منهم ان الظروف ملائمة لبحث القضية ومنها : وراي فريق اخر ان الظروف غير ملائمة لعرض القضية وان الامر لا يخلو من عرضها قد يعرضها للفشل مرة اخرى .

**الاتفاق على اثاره مشكلة اللاجئين**  
وبعد نقاش طويل اقترح للتوفيق بين وجهات النظر وتغادي هذا الخلاف - ان تشر الوفود العربية في هيئة الامم المتحدة مشكلة اللاجئين . وفي قضية حساسة ومن غير الملق الا سبل انشاء اللجنة بحددة للاجئين . وهكذا تكون مشكلة اللاجئين في البقرة الواضحة في قضية فلسطين - كما ان مسألة فلسطين بمثابة امة مدرجة في جدول اعمال هيئة الامم المتحدة وستشار في ثلاثة مواضيع : عند عرض مجلس الوصاية على تدويل القدس، وعند عرض تقارير لجنة التوفيق الدولية التي كانت ترفعها الى هيئة الامم المتحدة كل ثلاثة اشهر، وعند تلاوة تقرير الماستر ليرجى ان سكرتير عام الهيئة عن اعماله في الدورة الاخيرة .

**لجنة لوضع المدرسة**  
الخاصة بباردة مسألة اللاجئين ووافقت اللجنة على تأليف لجنة من حضرات عبد الله مصطفى بك واحمد التقيقي وبك وفؤاد عمون بك ووجيه راف بك لوضع الصيغة القانونية للمذكرة لتقديمها للدول العربية الى هيئة الامم المتحدة وتطلب منها عرض مشكلة اللاجئين على الهيئة في اجتماعها في سبتمبر القادم .

**اتحاد عند عزام باشا**  
وقد اجتمع سعادة عبد الرحمن عزام باشا الأمين العام للجامعة في الصباح بسعادة الاستاذ عبد الغنى مصطفى مدير الادارة السياسية للجامعة العربية وأعد مذكرة مضمومة بجمع المسائل المتعلقة بقضية فلسطين والتي عرضت على اللجنة السياسية في اجتماعها هذا المساء .

**اتحاد عند عزام باشا**  
وقد اجتمع سعادة عبد الرحمن عزام باشا الأمين العام للجامعة في الصباح بسعادة الاستاذ عبد الغنى مصطفى مدير الادارة السياسية للجامعة العربية وأعد مذكرة مضمومة بجمع المسائل المتعلقة بقضية فلسطين والتي عرضت على اللجنة السياسية في اجتماعها هذا المساء .



إلى الحداد بالثمن بالأسكنة الجديدة وأردت مستمرة للصين بأسعار مدعومة

جريدة منبر الشرق تباع اليوم بخمسة عشر مليما

## إعلان

من وكلة حكومة السودان بالرغم من الإعلانات السابقة الخاصة بتحديد ركاب السودان بعدد معين من ركاب السودان في سفير السودان بالحدود السودانية

ولمّا أعلن وكالة حكومة السودان بالحدود السودانية

مزارد خيش

نظره شركته مصر لعلف الخوان

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

الحمد المؤلفين بنى السيد ريمون لاسون المفوض العام الجديد لجمعية باريس وتنشئ له التوفيق السريتر العام مصطفى عبد الرحمن

مولد الشيخ أبو حلاوة بعينه النهر

البنك الأهلي المصري

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

على مبادئ الوفد

الاستاذ سمر بك القاني المهندس

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

الحياة الاجتماعية

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

تحقيقات المالية

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

وزير التموين

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

# معجزة صناعة الآزوت الألماني

سماد نتر وسلفات ثابت الألماني

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزارد خيش

مزار







وعلشان ان يرغب الاستئجار في ارض الوقف بموافقة ناظر  
ان يرجع المكتب من الساعة ٩ - ١٢ صباحا ومن لسان  
٩ مساء وذلك لتقديم طلبه المحكمة المختصة التي فصل  
في موضوعه تنفيذا لقرار محكمة مصر العلية الشرعية الفصل  
بمدرسة ٢٥ يناير سنة ١٩١٨ بتحريك ارض الوقف للمل  
الولاية التي لا تزيد عن ثلاثين سنة . وذلك الصرف بل  
الشعائر الدينية بمسجده الذي انشاء الناصر من ماله الخاص  
ولانشاء مدرسة لتعليم القراءة والكتابة وحفظ القرآن ولاش  
صنوصف اخرى اهل العلم والفقراء ولاجنح للسلط  
تنفيذا لشروط اشهاد وقفه











من الذي قال لرباب - ان  
ممدوح انبغ عزاف على  
البيان في المعهد  
الحق ، ان ممدوح لم يكن  
كذلك ولا كان موضع في نظر  
الاساتذة وبين الطلبة هذا  
الموضع ، بل لقد كان مهيب  
النفس بين اقرانه وامام معلميه  
لم يفارق قلبه الشعور بأنه  
مفضل ومتميز وغيره ، حتى  
بالوان من المذلة ، شجعت  
الطلبة على الاستعلاء فوقه  
واعمال شانه ، جعلت الاساتذة  
يعاملونه كما يعاملون شيئا  
لا قيمة له .

ومن هنا ، كان الحمقى  
المعهد ينظرون اليه نظرات ،  
لعل بها بعض الرأه ، ولكن  
ملؤها الاعمال .

ولعل تلك الحال ، هي التي  
تدفع ممدوح الى التفرقة  
والحدث مع الموسيقى خارج  
المعهد ، مع الخلق الذي يجلس  
في دكانه شارع السبئية ، ومع  
راغب الذي كان ممدوح لا يحب  
ان يلقاه ، ومع صديقه وزميله  
مرزوق عبد الله المصعب مثله ،  
المهبط النفس مثله .

كان ممدوح لا يتكلم في المعهد  
كثيرا ، وانما يفرد برميته  
مرزوق ، بهمس ، ولا يعلو  
صوتهما عن همس ، واذا  
نادى الاساتذ احدهما لانهما  
الدرس ، في الخوف في  
صدرهما معا ، الى ان يخرجوا  
من المعهد ، ويجلسا في مقهى  
من المقاهي يتحدثان عن  
المحسوبة في معاملة الاساتذة  
الطلبة ، وعن المستقبل الباهر  
الذي ينتظرهما ان شاء الله  
بالرغم من كل شيء .

ويقول ممدوح لصاحبه  
مرزوق - نحن قناتن بالخي  
نحن امهر الطلبة .

ويضيف مرزوق - حتى ولو  
استمر الاستاذ يحايي غيرنا  
ويولهم عنايته !

كان ممدوح يلقى خارج  
المعهد منتفعا له ، امدادخل  
المعهد ، فانه لم يكن يحس  
على الشعور بأنه انبغ عزاف  
على البيان كما قيل لرباب !  
ومن الذي قال لرباب هذه  
الجملة !

ان مرزوق حين رآها اول  
مرة ، فوجيء بانها تحببه ،  
وعند ذلك منها فضلا ، فخف  
الى رد تحيتها بانضعاف  
اشعارها ، وشد كرسيا لها  
الى جواره ، وسألاها ان  
تسريح .

وجعلت رباب تتحدث عن  
الموسيقى وعن هوايتها للزف  
على البيان ، فقال لها مرزوق  
معتبا - ان الطلبة يحتاجون  
بالغالب الشاق العزف الدقيق .  
وقالت رباب - اذن . . .  
فان العزف يحتاج الى مجهود  
كبير !

قال مرزوق - ان ممدوح  
انبغ عزاف على البيان في  
المعهد .

قال ذلك بدون مناسبة !  
ولعله اراد بذلك القول -  
غير وهي منه - ان ينسب  
المعلمية الى نفسه ، حين ينسبها  
الى اقرب واحب الطلبة اليه ،  
وان ينسب قبحه الى الاحسان  
المهبط الذي يخيم على قلبه  
وقلب صاحبه ممدوح .  
ولعله بعد ذلك ، احس  
عندما قال هذه انه ردا على  
اليه والى صديقه ، لانه هو  
وممدوح ، كانا كثيرا ما نقول  
للناس خارج المعهد انهما امهر  
الطلبة ولكن الدخان الحسن  
يتخلل عنهما ممدوح .

ولو ان الانسان نظر الى  
حقيقة الامر ، لوجد ان  
ممدوح بعيد العزف حقا ،  
ولكن الذي يعجزه شيء بالغ  
الاهمية ، لان العزاف اذا  
استطاع ان يقرأ الموسيقى  
المكتوبة بالحروف ، اصبح  
قادرا على توقيعهما تعاملا ،  
وليس في هذا العمل نبوغ ،  
وانما تكمن القدرة الحقيقية  
في التلون العاطفي للمقطوعة  
المعزوفة ، في احساس العزاف  
بالذي يريد المؤلف ، وشعوره  
بان المطلوب في هذه الجملة  
الموسيقية ان يرق العزف  
ويحلم ، وبان المطلوب في تلك  
الجملة ان يشهد العزف  
ويحدث .

هذه القدرة على تلوين  
المقطوعة الموسيقية وعلى  
الانسياب بالتداخل من لون الى  
لون ، وعلى التناغم المنسق  
من حالة الى حالة ، هي الغاروق  
بين عزاف وآخر .  
ولقد كان ممدوح في حاجة

هذه ليست سافلي ،  
ولكنها سافلي رجل آخر



قصة  
لقيد الرمح  
الخميس

من دون الطلبة لها زميلا  
وقيا ، ودعته الى منزلها  
الفخم ، فرايت بيتا مؤثقا  
على أحدث طراز ، فيه  
التليفون ، والخدم ، والطلبة  
ثم كانت بعد ذلك تطلب  
الى ان اراجع معها دروس  
الموسيقى ، ونحن وحيدان .  
ثم كانت بعد ذلك تقابلني  
خارج المعهد ، وذلك معا بعض  
الليل ، وهي تكلم في شتى  
المواضيع .

ولم تكن صلتها بأحد من  
الطلبة مثل هذه الصلة التي  
عقدتها معي .  
وقد تطورت علاقتي بها في  
نفسى ، حتى أصبحت اليوم  
لا اطيع ان احبها عن معنى  
يوم واحد ، فهل يا ترى انا  
احبها ؟ وهل ان استأهل ان  
احبها ، هذه لغاة ذات لاسرة  
الغنية العربية ، وذات الجدل  
والشخصية ، وذات التعليم  
الراقى !

.. وعندنا يصل ممدوح الى  
هذا السؤال ، كان يرى الدنيا  
تدور من حوله وبينه وبين  
فيلسوفه ، ولا يحب . بل  
لا يجسر على ان يجيب بلا او  
نعم ، وانما يهبط من جلسته ،  
ويرتد على سريره ، ومقلنا  
مرسلين الى الصف ، لاننا  
عند الصف ، وانما تغافل فيه  
بالذكور ، الى تخيل جلستها  
امام البيان ، والى تصور  
اتخاذها رأسها وهي تحببه ،  
والى تمثيل انشائها حين تكلمه  
يا الهى .. ان كل شيء فيها  
يستعيد ممدوح ، ويمضي  
بالخبر كل فواء ، ويحيى  
شيء نافع في مهبط اعشارها  
الشديدة !

هل انا استأهل ان احبها ؟  
بالة من سؤال اليم لا تحب  
عليه الاشياء ، ولا الآمال ،  
ولا الآلام ، وانما تحب عليه  
اشياء اخرى ، ليست محال  
يملكه ممدوح على اية حال !  
نعم ، تستطيع ان تحب  
عليه رباب ، ولا شيء سوى  
رباب !

ولكن ممدوح لا يستطيع ان  
يقدر بينه وبين نفسه ان رباب  
تحبه .  
ثم كانت الوان المذلة التي  
يتلون بها وجهه ، تشجع على  
« انبغ عزاف » ، سائر الطلبة ،  
والاساتذة .  
انقضت ثلاث سنوات ،  
تبدل فيها ممدوح كثيرا عن  
ذي قبل ، وكان آخر حدث  
وقع له هو لقاءه برباب .  
وقد تم لقاءهما في ظروف  
نفسية ذليلة ، كان يرى الناس  
فيها عيني ممدوح تبكيان  
وهما لا يتيان

لذلك كان فرجه باهتمام  
هو الذي دفع رباب  
الى الاسترشاد بممدوح  
في كل مكان يعلق عليها ،  
وهو الذي كان يجعلها تجلس  
امامه الى البيان . ولعزف ،  
ويقوم هو بدور الاساتذ الذي  
ولعل ذلك التمثيل ،  
تمثيل دور انبغ عزاف ،  
الذي دفع رباب  
الى الاسترشاد بممدوح  
في كل مكان يعلق عليها ،  
وهو الذي كان يجعلها تجلس  
امامه الى البيان . ولعزف ،  
ويقوم هو بدور الاساتذ الذي

ان العزف كانت وشعتها معه  
في سنة دراسية واحدة .  
ولعل ممدوح قد وجد في  
اقبال الفتاة عليه ، وتقنها بانه  
« انبغ عزاف » ، ما كان يدفعه  
الى تمثيل الدور امامها ،  
بل الى انقراض التمثيل ، فينفرد  
في الليل امام البيان بتدرب  
على عزف مقطوعة موسيقية  
معينة حتى يستطيعها ، ثم  
يدفع في الصباح الى المعهد ،  
ويعرف المقطوعة امام رباب  
.. من الذاكرة !  
ولعل ذلك التمثيل ،  
تمثيل دور انبغ عزاف ،  
الذي دفع رباب  
الى الاسترشاد بممدوح  
في كل مكان يعلق عليها ،  
وهو الذي كان يجعلها تجلس  
امامه الى البيان . ولعزف ،  
ويقوم هو بدور الاساتذ الذي

ان العزف كانت وشعتها معه  
في سنة دراسية واحدة .  
ولعل ممدوح قد وجد في  
اقبال الفتاة عليه ، وتقنها بانه  
« انبغ عزاف » ، ما كان يدفعه  
الى تمثيل الدور امامها ،  
بل الى انقراض التمثيل ، فينفرد  
في الليل امام البيان بتدرب  
على عزف مقطوعة موسيقية  
معينة حتى يستطيعها ، ثم  
يدفع في الصباح الى المعهد ،  
ويعرف المقطوعة امام رباب  
.. من الذاكرة !  
ولعل ذلك التمثيل ،  
تمثيل دور انبغ عزاف ،  
الذي دفع رباب  
الى الاسترشاد بممدوح  
في كل مكان يعلق عليها ،  
وهو الذي كان يجعلها تجلس  
امامه الى البيان . ولعزف ،  
ويقوم هو بدور الاساتذ الذي

ان العزف كانت وشعتها معه  
في سنة دراسية واحدة .  
ولعل ممدوح قد وجد في  
اقبال الفتاة عليه ، وتقنها بانه  
« انبغ عزاف » ، ما كان يدفعه  
الى تمثيل الدور امامها ،  
بل الى انقراض التمثيل ، فينفرد  
في الليل امام البيان بتدرب  
على عزف مقطوعة موسيقية  
معينة حتى يستطيعها ، ثم  
يدفع في الصباح الى المعهد ،  
ويعرف المقطوعة امام رباب  
.. من الذاكرة !  
ولعل ذلك التمثيل ،  
تمثيل دور انبغ عزاف ،  
الذي دفع رباب  
الى الاسترشاد بممدوح  
في كل مكان يعلق عليها ،  
وهو الذي كان يجعلها تجلس  
امامه الى البيان . ولعزف ،  
ويقوم هو بدور الاساتذ الذي

ان العزف كانت وشعتها معه  
في سنة دراسية واحدة .  
ولعل ممدوح قد وجد في  
اقبال الفتاة عليه ، وتقنها بانه  
« انبغ عزاف » ، ما كان يدفعه  
الى تمثيل الدور امامها ،  
بل الى انقراض التمثيل ، فينفرد  
في الليل امام البيان بتدرب  
على عزف مقطوعة موسيقية  
معينة حتى يستطيعها ، ثم  
يدفع في الصباح الى المعهد ،  
ويعرف المقطوعة امام رباب  
.. من الذاكرة !  
ولعل ذلك التمثيل ،  
تمثيل دور انبغ عزاف ،  
الذي دفع رباب  
الى الاسترشاد بممدوح  
في كل مكان يعلق عليها ،  
وهو الذي كان يجعلها تجلس  
امامه الى البيان . ولعزف ،  
ويقوم هو بدور الاساتذ الذي

ان العزف كانت وشعتها معه  
في سنة دراسية واحدة .  
ولعل ممدوح قد وجد في  
اقبال الفتاة عليه ، وتقنها بانه  
« انبغ عزاف » ، ما كان يدفعه  
الى تمثيل الدور امامها ،  
بل الى انقراض التمثيل ، فينفرد  
في الليل امام البيان بتدرب  
على عزف مقطوعة موسيقية  
معينة حتى يستطيعها ، ثم  
يدفع في الصباح الى المعهد ،  
ويعرف المقطوعة امام رباب  
.. من الذاكرة !  
ولعل ذلك التمثيل ،  
تمثيل دور انبغ عزاف ،  
الذي دفع رباب  
الى الاسترشاد بممدوح  
في كل مكان يعلق عليها ،  
وهو الذي كان يجعلها تجلس  
امامه الى البيان . ولعزف ،  
ويقوم هو بدور الاساتذ الذي

ان العزف كانت وشعتها معه  
في سنة دراسية واحدة .  
ولعل ممدوح قد وجد في  
اقبال الفتاة عليه ، وتقنها بانه  
« انبغ عزاف » ، ما كان يدفعه  
الى تمثيل الدور امامها ،  
بل الى انقراض التمثيل ، فينفرد  
في الليل امام البيان بتدرب  
على عزف مقطوعة موسيقية  
معينة حتى يستطيعها ، ثم  
يدفع في الصباح الى المعهد ،  
ويعرف المقطوعة امام رباب  
.. من الذاكرة !  
ولعل ذلك التمثيل ،  
تمثيل دور انبغ عزاف ،  
الذي دفع رباب  
الى الاسترشاد بممدوح  
في كل مكان يعلق عليها ،  
وهو الذي كان يجعلها تجلس  
امامه الى البيان . ولعزف ،  
ويقوم هو بدور الاساتذ الذي

ان العزف كانت وشعتها معه  
في سنة دراسية واحدة .  
ولعل ممدوح قد وجد في  
اقبال الفتاة عليه ، وتقنها بانه  
« انبغ عزاف » ، ما كان يدفعه  
الى تمثيل الدور امامها ،  
بل الى انقراض التمثيل ، فينفرد  
في الليل امام البيان بتدرب  
على عزف مقطوعة موسيقية  
معينة حتى يستطيعها ، ثم  
يدفع في الصباح الى المعهد ،  
ويعرف المقطوعة امام رباب  
.. من الذاكرة !  
ولعل ذلك التمثيل ،  
تمثيل دور انبغ عزاف ،  
الذي دفع رباب  
الى الاسترشاد بممدوح  
في كل مكان يعلق عليها ،  
وهو الذي كان يجعلها تجلس  
امامه الى البيان . ولعزف ،  
ويقوم هو بدور الاساتذ الذي

ان العزف كانت وشعتها معه  
في سنة دراسية واحدة .  
ولعل ممدوح قد وجد في  
اقبال الفتاة عليه ، وتقنها بانه  
« انبغ عزاف » ، ما كان يدفعه  
الى تمثيل الدور امامها ،  
بل الى انقراض التمثيل ، فينفرد  
في الليل امام البيان بتدرب  
على عزف مقطوعة موسيقية  
معينة حتى يستطيعها ، ثم  
يدفع في الصباح الى المعهد ،  
ويعرف المقطوعة امام رباب  
.. من الذاكرة !  
ولعل ذلك التمثيل ،  
تمثيل دور انبغ عزاف ،  
الذي دفع رباب  
الى الاسترشاد بممدوح  
في كل مكان يعلق عليها ،  
وهو الذي كان يجعلها تجلس  
امامه الى البيان . ولعزف ،  
ويقوم هو بدور الاساتذ الذي

موجز ما نشر  
فوجيء صاحب البوليس بشاب  
يقسم فرقه ويقول - اظنوا لي  
الاسلاف .. سافلي البني لاني ..  
هذه ليست سافلي ، ولكنها سافلي  
رجل اخر .

وكان الشاب يرتد خوفا ، حين  
جعل الضابط يسأله عن اسمه  
وصانعه وعصره ، ولم يطق الا  
حين جاءت مربة الاسلاف وحملت  
اسي الحسنى .

ان ما هي حكاية الساق البني  
أبي سافلي أم انها سافلي على اية  
حال ، لتسبب مجنونوا على اية  
ليس ، فلتسبب بسرحم الاطباء ان  
يعطوا له الساق البني ، ولترجع  
بالزمن العفري كي تشهد القصة  
من مصلحتها .

الشيخان حسن و ابراهيم اخوان  
غرويان يشتغلان بالتجارة و يبيعان  
في بيت واحد ، كل منهما مع امره ،  
ولشيخ حسن ولد هو ممدوح  
وقابل في دراسته وصديق للموسيقى  
ولشيخ ابراهيم ولد هو رباب سوفلي  
في دراسته ، وام ممدوح لآحبيب  
ام رباب .

ممدوح و رباب يبيعان في منزل  
واحد بالقرب من المدرسة  
التجارية .  
ممدوح يبيع اربعين موسيقيا ،  
ويشترى قضاة من الزقازيق بعدما  
انقطع عن الدراسة ، ويذهب الى  
الفاخرة ، ويبيع مع ابن خالته  
مطبخه الطالب بالجامعة ، ولكن اياه  
وعدمه يبعان به هناك .

ويذهب ممدوح ومطبخه الى غرب  
لها هو ميد الفاح بك ، وبطيان  
اليه ان يبيع الشيخ حسن بالوافقه  
على ان يفرغ ولده لدراسة الموسيقى  
ويشترى الشيخ حسن ، ويستاجر  
لولده حجرة بالفاخرة ، ويسافر  
الولد الى الريف ثم يعود ويصلح  
بالعهد الموسيقي .

وتنفي ثلاث سنوات تبدل كثيرا  
من الحياة ، فيموت الشيخ ابراهيم ،  
وتسرق زوجته معظم المال المقترض  
بينه وبين اخيه ، وتفصل بعده  
موت الشيخ ابراهيم الاسرنا .  
ولا يستطيع الشيخ حسن ان  
يشي ان ام رباب سرفت معظم المال  
المقترض في التجارة .

تنفلي ثلاث سنوات تبدل كثيرا  
من الحياة في ممدوح ، وبسبب  
كثيرا من اراء ممدوح ، حتى ليصبح  
فرد من قبل ، وحتى ليحاول بكل  
فواء ان ينشئ الذي راح ، ان يفر  
من الذكريات القديمة المريرة التي  
تصور فخره رباب عليه ، وتصور  
فصلح ام رباب مع ام ممدوح ،  
ونيلها من كرامتها !

ونفلي ممدوح رباب بالفاخرة ،  
ويحاول كل منهما ان ينشئ الماضي .  
وتنفس بالهدم طلبة جديدة هي  
رباب تنفلي قلب ممدوح ، وتستود  
على الكثير من تفكره واهتمامه .

تجد الغاري الجزء التالي  
من القصة في نفس المكان  
« المصري » غدا بيشنة الله  
عبد الرحمن الخميسي

**صونوا**  
افرادنا لانكم من افطار الحشرات  
بواسطة **فليت**  
قاتل الحشرات

**فليت** يقتل الذباب والناموس والعفري الحام.  
بهمر رش في الهواء تقطع جميع الحشرات مية  
ورشه فوق الاشياء فانه يبيد في الحال  
جميع الحشرات التي تلامسها كما يظفل  
محفظنا بفعله الفعالة لمدة اسابيع

**فليت** هو المرمز المحموق للصراير والبيت  
والبرافيت وجميع الحشرات المتزايرو اخرى

**فليت** قاتل الحشرات  
هو احد منتجات **استو**  
بيعت في القطر المصري لدى كل محل يبيع عيشان